

Construire son avenir

La journée « Portes Ouvertes » de l'IRIAF s'est tenue le samedi 5 mars 2011 de 10h à 18h. Cette manifestation a été organisée cette année en collaboration avec la Faculté de Droit du Pôle Universitaire de Niort, et avec la

participation de l'AURA (Association de Rayonnement Universitaire autour de l'Assurance).

Elle a attiré près d'une centaine de participants (parents et probables futurs étudiants du pôle). Chaque demi-journée était

rythmée par une conférence sur les métiers du risque et de l'assurance à laquelle participaient des représentants des mutuelles d'assurance (Groupama et MAIF) et un ancien diplômé de l'IRIAF recruté en tant que Chargé d'Organisation chez COVEA.

L'occasion était propice pour souligner l'adéquation entre le contenu des

formations de l'IRIAF et les métiers du risque et de l'assurance proposés par ces mutuelles. L'implantation locale de ces mutuelles devrait inciter à une « collaboration naturelle » plus amplifiée avec l'IRIAF, sous forme d'accueil de stagiaires (tous les diplômés de l'IRIAF ...

LA SUITE 

LA GAZETTE DE L'

ISSN 2110-5510



Institut des Risques Industriels
Assurantiels et Financiers

ENTRETIEN
avec

Anne Laure
GAILLE-
DRAT, étu-
diente Mas-
ter 2 MRIE

Directeur de publication Patrick Rousseaux
contact mail iriaf-com@univ-poitiers.fr
site de l'IRIAF http://iriaf.univ-poitiers.fr

N°12
21 mars 2011
(semaine 12)

Jeu des perles de verres de IANNIS XENAKIS

2011 est l'anniversaire de la disparition de Iannis Xenakis, compositeur, architecte et mathématicien qui pratiquait des

relations entre musique et mathématiques. Une telle parenté est observée depuis l'Antiquité (théorie de la musique des Pythagoriciens en est un exemple). Sa synthèse se réalise par le fascinant Jeu des perles de verre d'Herman Hesse commencé comme divertissement de musicologues, avant de séduire les mathématiciens, une sorte d'abstraction de la pensée et de la culture humaine, son formalisme étant capable de saisir tous les champs de la connaissance. S'interrogeant sur la nature des phénomènes sonores, Xenakis fonde une conception de la musique stochastique en considérant un son en tant qu'événement probabiliste.

Enseignant l'économétrie, je suis guidée par la démarche inverse: en cherchant à faire passer la compréhension du fonctionnement des modèles stochastiques décrivant des processus sériels en économie, je suis amenée à mettre des parallèles avec la propagation du son. Ainsi, tous les jeux sont instructifs dans l'apprentissage de la nécessaire rigueur scientifique : du jeu des perles de verres à l'expertise statistique.



Natalia Radtchenko

A.VENIR

Semaine 12

Comité de pilotage
guide de l'étudiant
niortais

Semaine 13

Présentation des Projets
de Fin d'Etude des Mas-
ter 2 MRIE & MRII

La gazette : Quel a été
ton parcours scolaire
avant l'IRIAF ?

Anne Laure Gailledrat
: Bac S, DUT « Génie
Biologique et Génie de
l'Environnement » et
Licence Professionnelle «
Gestion des Déchets » à
la Roche Sur Yon

L.G : Pourquoi le choix
de l'IRIAF après ta...


LA SUITE 

A LIRE ...

Le guide des études supérieures 2011
(L'étudiant) 

Candidater aux formations de l'IRIAF
(IRIAF) 

Des équipements d'excellence pour les labora-
toires français (univ-poitiers.fr) 

Financement dépendance: «à l'assurance, je
préfère la solidarité» (planet.fr) 

Inondations : questions-réponses sur votre assu-
rance (FFSA) 

